

淺談人生

(綱要)

一、談羅家倫的《新人生觀》

99.10.21

(一)建立新人生觀

1. 動的人生觀
2. 創造的人生觀
3. 大我的人生觀

三種生活方式

1. 生力飽滿的生活
2. 意志的生活
3. 強者的生活

認識三個偉大的力量

1. 理想
2. 智慧
3. 人格

(二)道德的勇氣

不是衝動，也不是虛矯

兩個先決條件：天性的敦厚，體魄的雄健

具體修養的辦法：

1. 知識的陶鎔
2. 生活的素養
3. 意志的鍛鍊

4. 臨危的訓練

(三) 知識的責任

包含三層意義：

1. 要有負責的思想
2. 要能對負責的思想去負責
3. 應該對國家民族社會人群，負起重大的責任

中國知識分子不負責任的病根：

1. 缺少思想的訓練
2. 容易接受他人的思想
3. 渾沌的思想
4. 頹廢的思想
5. 不能從力行中體會思想

知識是要解決問題的，知識不怕困難，知識就是力量

(四) 弱是罪惡，強而不暴是美

弱的罪惡：賊天之性，連累他人，縱容強者作惡

強者的條件：

1. 要有最野蠻的身體
2. 要有最文明的頭腦
3. 要有不可征服的精神

強者的哲學：

1. 接受生命，接受現實
2. 不依賴

3. 接受痛苦
4. 勇敢在危險中過生活
5. 尊嚴的生，正義的怒
6. 殉道的精神

(五) 恢復唐以前形體美的標準（略）

(六) 俠出於偉大的同情

中國已經墮落到成為一個殘酷的社會——缺少俠氣的社會

1. 缺乏同情心
2. 明哲保身的思想

(七) 榮譽與愛榮譽

1. 必須能維持生命的莊嚴
2. 必須能有所不為
3. 必須是自足的，也是求諸己的
4. 必須自尊而能尊人

(八) 運動家的風度（略）

(九) 悲觀與樂觀（略）

(十) 扭開命定論與機械論的鎖鏈

1. 生命是創造的活動，意志是生命的創造力
2. 意志也是生命的機能
3. 意志是選擇的主動者
4. 意志是人格的連續性

(十一) 從完成責任到實現權利

權利是人類努力和社會文明的產物

人生的目的——自我的實現——自我的完成——

充分的發展自己，充實自己

大我實現愈大，自我實現也愈大

服務不只是責任，也是權利

權利是一種享受，一種滿足

責任是對他人權利的一種承認

能盡應盡的責任，就是為自己增進權利

責任就是權利——積極的權利觀念

責任有輕重之別，先重後輕

先盡責任，再談權利

(十二)目的與手段

社會缺乏信義的原因：工具文明發達的影響，政治

鬥爭中運用策略的結果

產生的惡果：

1. 真摯天性的毀滅

2. 社會團結的脆弱

3. 發生人格上不可補救的缺陷

4. 人生樂趣的減少或消滅

如何挽回？

1. 應了解人不是機械，人富有感情

2. 應明瞭宇宙進化的真義，進化就是變，不斷的變

3. 目的與手段是不可分的，人同時是目的，也是手

段

(十三) 創造與佔有

1. 佔有而不創造 Mrs. Hetty Green
2. 既創造又佔有 Henry Ford, Thomas Edison
3. 創造而不佔有 Mme. Marie S. Curie

正確的態度：

1. 創造是人類天才最高的發揮
2. 我們要有而不佔，我們的有，是為創造而有
3. 我們的有，只能以適合於簡單高尚的生活為限，斷不能把自己的快樂建築在他人的痛苦上

「國家之敗，由官邪也；官之失德，寵賂章也。」

(左傳)

「生而不有，為而不恃，長而不宰。」(老子)

「貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。」(禮運大同篇)

「一介不取」(蔡元培)

(十四) 學問與智慧

學問是鐵，智慧是煉鋼的電火

孔子的四戒——毋意，毋必，毋固，毋我

培根 (Francis Bacon) 的「四種偶像」(idols)
——四蔽

1. 部落的偶像 (觀感之蔽)
2. 山洞的偶像 (自我之蔽)

3. 市場的偶像（語言之蔽）

4. 戲院的偶像（學院之蔽）

訓練思想的方法：

1. 去蔽

2. 分析

3. 綜合

4. 遠瞻

(十五)文化的修養

文化和文明的區別

人生需要情感的調劑：文學、音樂、繪畫…

(十六)信仰、理想、熱忱

人生最痛苦和最危險的事莫過於失去信心

人類的成就建立在信仰上

信仰是要求力量來表現的，要靠熱忱來實現的

中國人熱忱不夠的原因：

1. 感情沒有正當發洩，喜歡「起鬨」（excitement）

2. 太過聰明，看得太透了

必須永遠對人類、公理、真、善、美保持信心。

二、介紹季羨林先生的觀點 99.10.28

季羨林（1911-2009）

山東人、語言學家、中國科學院院士、北京大學教授、東語系主任 30 年。

清華大學畢業、德國哥廷根大學博士。

「文革」被鬥爭，10 年後復出任北大副校長（1968–1978）。

1999 曾來台訪問。

2004 年與楊振寧等五人領銜發表「甲申文化宣言」，強調多元文化共存及文化平等交流。

著作等身約 40 餘本（專著、翻譯、散文）。

在中國大陸被奉為「國學大師」、「學界泰斗」、「國寶」，季氏自謙三者皆不及格，只有還其自由之身和真實面目，才能皆大歡喜。

溫家寶曾五次拜訪季氏，稱讚他是代表了近百年來的中國知識份子，包括即使在「牛棚」挨整的時候，也沒有放棄自己的信仰。

2006 年，季氏被授予「感動中國」人物，稱讚他「言有物、行有格、貧賤不移、寵辱不驚」。他之為人敬仰，除了學識，還有品格。

季羨林對「人生」的啓示

- (一) 人生在世都有其「任務」，人要尋找自己生活的價值
緣分和命運不能全信，也不可不信——盡人事聽天命
禍福相依的道理
適應成功，就有進步

「滿招損、謙受益」是天道

成功＝天資十勤奮十機遇

壓力可增加憂患意識，強化防範措施

「此中有真意，欲辯已忘言，應盡所須盡，何必獨多慮。」

(二) 不完美才是人生

「不如意事常八九，可與人言無二三。」

世態炎涼，古今共有，中外皆然。

做人與處世必須要處理的三個關係：

1. 人與大自然的關係

2. 人與人的關係

3. 個人思想與感情的關係

二字箴言：真和忍

忍辱負重，小不忍則亂大謀（家庭）

不自作聰明，也不把別人當傻瓜

有為有不為，一旦錯了，毅然回頭

※

※

※

正面思考——永遠有兩種選擇

得意與失意均不可忘形——不扭曲自己，也不扭曲他人

張忠謀——「常想一二」的故事（不思八九、如意）

——「決定人生品質的不是八九，而是一二」

淺談人生

一、談羅家倫的《新人生觀》

99.10.21 講於考試院全員研習營第一梯次

在這個風雨交加的日子，我想起一句話「風聲、雨聲、讀書聲；家事，國事，天下事。」今天舉辦本院全員研習營，目的在於鼓勵大家認真工作、樂在工作。雖然大家同在考試院服務，是一個大家庭，但是這樣共同學習的機會並不多，今天特別安排團體的學習，希望增進彼此的情感，充實後再出發。

我今天要向各位介紹一本書，是羅家倫的《新人生觀》（先做個調查，知道羅家倫的請舉手，人數不多；看過羅家倫「新人生觀」請舉手，沒有人？）。羅家倫（1897-1969）是民初的才子，曾出國留學 7 年（包括英美法德），受到西方文化的影響，因此是一位學貫中西的人士。他在 31 歲時即擔任清華大學校長，35 歲出任中央大學校長長達十年，曾任黨史會主任委員、國史館館長等職務，也曾在民國 41 年到 43 年擔任過考試院副院長。我最近擔任高考一、二級考試的典試委員長，在抽閱試卷的時候，發現一個滿分的試卷，是一份理工科的卷子，我非常興奮，這在古代就是狀元了。羅家倫先生在 1917 年以作文滿分考入 國立北京大學文科，胡適在批閱羅家倫的作文試卷時，激賞的給了滿分，但

招生委員會卻發現他數學零分，其它學科平平。最後經胡適爭取，由北大校長蔡元培同意破例錄取。相傳羅家倫在就讀北大時，曾寫一百封情書追求一位北大校花，但不被青睞。最後這位校花開出三個條件：留洋博士、大學校長、夫妻同行必須保持相當距離，她才願下嫁。雖然羅家倫以後當上了校長，但是他娶的並非該位校花。

《新人生觀》在民國 31（1942）年出版，當時正是抗戰期間，他有感於中國積弱不振，為鼓舞民心士氣，建立正確的人生觀念，在中央大學 16 次演講之後，彙編成《新人生觀》這本書。這本書出版後一時洛陽紙貴，在 1942-1946 年間共印了 27 版（刷），到台灣 1951-1985 年間又印了 26 版，1992 年台北商務書局將它列為新人文庫第 22 本，2005 年大陸人民大學出版社出版簡體字版，2010 年台北商務書局改版後再度出版。本書獲得很高的評價，現在的台大哲學系教授傅佩榮就很推崇本書，他認為這一本書文字流暢，邏輯清晰，有感情、有說服力，從小我至大我的描述都非常精闢。有人形容這本書是「結合古今中外，兼顧理論實務」，它不空談明心見性，只談實質問題，是值得一看再看的好書，每一次閱讀都會有新的感觸。

為什麼有些書值得一看再看呢？一是因為人的注意力有限，雖然自認看完一本書，但實際上對於內容的吸收是斷斷續續的，並不完整。二是與人生歷練有關，不同年齡有不同的人生體驗，觀念也就不同，在不同的時期看同一本書，

心理上和書的互動就會有差別。小時候，我覺得這本書的文字很優美，可以當成作文的範本。長大一點，覺得人生當如是，應該依循本書所說追求人生意義。等到上了年紀之後，發現本書充滿人生哲理。有人說，書是最好的朋友，因為它永遠都在你左右，你想和古人對話，想要道法自然，達成天人合一，就要多閱讀。讀書可以讓人得到啓發、鼓勵和安慰，在吸收知識之外，它還是人生良伴，一本好書可以在你寂寞無助的時候，讓你得到鼓勵和安慰，本書對於我來講，就有這樣的效果，所以我願意推薦給大家。

人活著為什麼？如何讓生活更有意義？很多人沒有答案。《新人生觀》這本書可以提供我們這些人生大哉問的參考方向。羅家倫先生寫這本書的背景是對日抗戰期間，他認為「弱」是罪惡的事，他鼓勵我們要「強」，要強大而不欺負別人，強而不暴才是美。中國雖是大國，卻積弱不振，以中國的條件而言，不應該「弱」，因為我們有許多缺點，才會造成中國積弱不振。這些問題包括：

- 1.知識份子不負責任：倘使有知識的人不能負起他特殊的責任，幫助別人，那他的知識就是無用的。能力愈大，責任也就愈大。他對於知識份子的清談和消極思想不以為然。
- 2.社會上缺少俠義之風：所謂俠氣，就是俠義之風。俠義出於偉大的同情，中國歷史上向來認為俠義是一種美德。所以司馬遷作《史記》，特撰《游俠列傳》，雖

然有一些人是雞鳴狗盜之徒，卻是「盜亦有道」。他舉出外國學者的看法，如英國哲學家羅素，就認為中國人的社會是普遍缺乏同情心和同理心，沒有見義勇為的作為。中國傳統的哲學只教人「窮則獨善其身，達則兼善天下」，中國人受這種傳統哲學的毒太深了，人人都想「獨善其身、明哲保身」，甚至「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」，造成中國長久積弱。

- 3.中國人做事缺乏熱忱，多半保守和消極：羅素認為中國人保守、喜歡負面思考，做事預留後路，常常是一動不如一靜。

以上三個因素，造成中國人缺乏自信，不但喜歡人云亦云，而且沒有邏輯觀念。

羅家倫在本書中提到要建設三種新的人生觀：

- 1.動的人生觀：生命是活的，因此要動。人是有意識的、有靈感的、有智慧的，所以他有思想的自由，有選擇的自由，他可以憑他的判斷來指揮他的動態。人生值得一活，世事值得努力，歷史值得創造，正是為此。
- 2.創造的人生觀：放棄創造，就是辜負上天所賜。這就是所謂的「賊天之性」，對不起上天所賦予給我們的一切。人類之有今日，是歷代先哲創造的智力所累積的。我們不能發揮創造的智力，不但對不起自己的人生，而且對不起先哲心血積成的遺產。
- 3.大我的人生觀：只有極力發揮小我，擴充小我，才能

實現大我。爲小我而生存，這生存太無光輝、太無興趣、太無意義。必須小我與大我合而爲一，才能領會到生存的意義。必須將小我來提高大我，推進大我，人群才能向上。這和我們現在強調組織發展與個人生涯發展的結合是一致的。

羅家倫在書中還提到，學問是知識的聚集，是一種滋養人生的原料，而智慧卻是陶冶這原料的鎔爐。學問好比是鐵，而智慧是鍊鋼的電火。他舉出中西方學者對於教育、追求學問的想法，孔子講學時曾提「毋意，毋必，毋固，毋我」四個戒條。毋意，指凡事不要先有成見。毋必，是指不可武斷。毋固，是不可固執。毋我，是不可以自己爲中心。不僅爲學求知應當如此，就是人生修養，也應當如此。培根（Francis Bacon）認爲人類思想的錯誤，乃是由於有四種偶像（idols）。第一是「部落的偶像」（idols of the tribe），可稱「觀感之蔽」，他要我們做學問不要先有結論，再去找答案。第二是「山洞的偶像」（idols of the cave），可稱「自我之蔽」，也就是不要受自己的性格所限制。第三是「市場的偶像」（idols of the market），可稱「語言之蔽」，不要受世俗大眾看法所限制。第四是「戲院的偶像」（idols of the theatre），可稱「學院之蔽」，指不要受傳統的限制。

羅家倫在本書中還談到「創造和占有」，世界上有三種人，第一種人「只是占有，沒有創造」，他認爲沒有創造的精神，人類與一般的生物無異，沒有創造的能力與成就，人

類那有光榮的生存？他特別舉一位英國守財奴格倫（Hetty Green）女士之例，她爲了錢，放棄先生與兒子，結果她自己死的時候留下 1480 萬英鎊，在 20 世紀初期，這是一筆很大的錢。但這種人沒有辦法爲社會帶來發展。第二種人是「同時創造與占有」，在創造的同時也成就自己的事業，例如汽車大王福特（Henry Ford）和發明家愛迪生（Thomas Edison）。第三種人是「創造而不占有」，這種人最值得佩服，例如法國的居禮夫人（Mme. Maria S. Curie）和她的丈夫發現了「鐳」，這項發現對於人類有重大貢獻，但她們將所有的專利捐出，別人給她的捐贈也同時捐出。這正像老子所說的「生而不有，爲而不恃，長而不宰」這才是人生的最高境界。他的老師蔡元培曾說過，要做到這個境界，就要「一介不取」，只有這種人才可以辦國營事業，就是我們今天強調的從事公職要公私分明、不能以私害公，和不占公家便宜的道理。

在權利和責任的問題上，羅家倫把二者畫上等號，但他強調要先盡責任，後享權利。盡了責任，就是增加自己的權利，不盡責任，何來權利，這才是正確的權利觀。愈保守權利，則權利的範圍就愈縮小；若是愈能盡責任，則權利的範圍就愈擴張。他在最後一篇「信仰、理想、熱忱」中提到，對於人類、真理、公義及真善美的追求，要永遠保持信心，這些才是最美的、最值得追求的事。社會上也許一時之間失去公義，沒有真理，真善美被掩蓋或被扭曲，但我們不能放棄對他們的追求，這便是人生的意義。

以上簡單介紹這本書，並推薦給大家，希望對大家有所幫助。

二、介紹季羨林的觀點

99.10.28 講於考試院全員研習營第二梯次

上星期（本院第一梯次全員研習營）風雨交加，我想起一句話「風聲、雨聲、讀書聲；家事，國事，天下事。」這次（本院第二梯次全員研習營），還是有風有雨，也讓我想起一句話：「風雨故人來，風雨生信心。」今天舉辦本院全員研習營，目的在於藉這個機會讓大家於工作忙碌之餘能相聚在一起，重溫一下團體生活的樂趣，同時安排一些課程，希望讓大家有些收穫與啓發。

大家剛才聆聽何委員的課程，收穫一定很多，我今天來談人生問題，希望與大家相互勉勵，一起來探索人為什麼要活著？活著的目的是什麼？怎麼樣才能讓生活過得更充實，更有意義及價值？首先怎麼樣讓自己過得快樂，這是非常重要的，但快不快樂是由自己決定，一個樂觀、積極的人，凡事都從正面思考，在任何環境中，都會非常坦蕩，感覺很愉快；相反的，如果是個悲觀的人，凡事都從負面思考，每天都在抱怨，自然不會感受到快樂的事物，既然我們無法決定外在的事物，所能改變的就是本身的心境，因此希望藉由研習營，和大家談談，能對大家在思考人生意義方面有所幫助。

我在上星期（本院第一梯次全員研習營）介紹羅家倫先生的《新人生觀》，首先做個調查，問大家知道羅家倫的請舉手，人數不多；看過羅家倫《新人生觀》請舉手，沒有人？我很高興大家很誠實，因大家所處時代不同，反應就不一樣，像我生在國家動亂時代，就比較重視這些歷史人物，記得初一剛看他的書，就很感動，人生是階段性的，不同年齡有不同的人生體驗，觀念就不同，在不同的時期看同一本書，心理上和書的互動就會有差別，這與個人環境、閱歷、成長及成熟度等都有關係。小的時候看羅家倫的書，就覺得這是作文的好材料，寫的東西很通暢，很有意義，上了中學、大學的時候，認為人應該過有意義的人生，並且要有正確的人生觀。到了中年，碰到了很多事情才體會到一些道理，上了年紀之後，再看這些書，發現充滿人生哲理。所以古今中外，很多知識、道理是相通的，我們中國的孔子、孟子與西方的蘇格拉底、亞里斯多得、柏拉圖等的作品，很多是相通的，這對我們助益良多且受用不盡。

我今天介紹另外一個學者—季羨林，山東人，在大陸非常出名，他於兩年前過世的，活到 97 歲，是一位語言學家，精通藏文、梵文、印度文等，清華大學畢業，於德國拿到語言學的博士學位，在北京大學東語系及東南亞語文研究所前後做了 30 年以上的主任、所長，因於中國大陸文革期間中斷了 10 年，平反後，重新回到學校，成為北京大學副校長，也是中國科學院院士，學術地位非常崇高，他寫過的

書籍超過 40 本，有些是翻譯的，包括各類印度文、梵文、藏文等，有些是專著，包括印度史、印度文明史等，還有散文，是他對於人生歷練等各方面的心得，亦有接受訪問彙編成書的。在這些書籍裏提到文化大革命時期，還是難掩憤慨、不滿，但他也慶幸能忍辱負重下來，才能活到 90 多歲。他在 1999 年曾應臺灣法鼓山聖嚴法師（已經過世）所舉辦的宗教佛學大會邀請來臺，還特別去南港祭拜胡適先生（他的老師）。2004 年與大陸院士級教授包括楊振寧教授等在內，發表非常有名的甲申文化宣言，強調多元文化共存的重要性，文明是可以共存的，文化要平等交流，不應該分優勢文化、弱勢文化，用文化來欺負人、壓迫人。他在中國大陸被稱作國學大師、學界的泰斗或國寶等，2000 年之後中共總理溫家寶曾經 5 次拜訪他，稱讚他是中國近百年來知識分子的代表。2006 年中國大陸媒體、學術界稱他是感動中國的人物等，他之所以會被人敬仰，除了他的學識外，最主要是他的品格。他的書在大陸很暢銷，在此我特別簡單扼要介紹他對人生的觀點。

他講到人的本性，一要生存、二要溫飽、三要發展。我們人的「生」，絕大部分是被動的，你一生下來生命是別人給的，環境是別人打造的，自己沒有選擇的能力，等你有了學識、能力及發展後，才有選擇的能力，沒有人可以說自己天縱英明，因為人在世界上是非常渺小的。

對世界上絕大多數人來說，人生有什麼意義？有意義又

怎麼證明呢？上次介紹羅家倫先生，他講人生的意義，強調「創造和占有」，世界上有三種人，第一種人「只是占有，沒有創造。」，第二種人「同時創造與占有」，第三種人「創造而不占有」，這種人最值得佩服，但這種人是少之又少。

人生有什麼價值？價值怎麼衡量？怎樣過才有價值，季羨林先生認為人性是中性的，既不性善也不性惡，是可以塑造的。能夠百分之六十為他人著想，百分之四十為自己著想，他就是一個及格的好人。如果完全為自己活，只有自己沒有別人，不僅對社會沒貢獻，更談不上價值。

對於命運、人與人之間的緣分，他採取折衷的態度，不能全信，又不可不信。人要做到勝可以不驕，敗可以不餒，決不至勝則忘乎所以，敗則怨天尤人。人生有很多事情，你必須看淡，因為實在難以解釋。在此舉另一個比較年輕也是我們大家都熟悉的台大哲學系教授－傅佩榮，在明（100）年元月初要請他來院演講，他寫了很多書，對中國四書五經，孔子、孟子、莊子、老子等研究得很透澈，基本上他也認同這點，所以很多事情只能做到盡人事而聽天命，只有能做到盡人事而聽天命，一個人才能保持心情的平衡。

他也特別強調禍福相依的道理，禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。他說很多人得意的時候忘形，失意的時候又喪志，他甚至講得意的時候一定要想到失意的時候，失意的時候也不要忘記得意的時候，它可能是一種循環，也是對你的一個考驗。人只有在得意的時候不要忘形，失意的時候不要失

志，這個人生才算穩妥，換句話說禍福的確是相依的。

另外他也談到在我們的一生中，會經常不斷地遇到必須「適應」的事務，「適應」成功，我們就有了進步，我們須「適應」但不能牽就。同時他詮釋中國古訓「滿招損，謙受益」，他說這是「天道」。認為我們應虛懷若谷，如果是真誠的話，它會促你永遠學習，永遠進步。謙虛是美德，但必須掌握分寸，謙虛稍一過頭，就會成為虛偽。有的人永遠「自我感覺良好」，這種人往往不能進步。人要謙虛才有進步的空間，才能成功。

他對成功有個定義，「成功就是獲得預期的結果」，他給成功一個公式就是「天資 + 勤奮 + 機遇 = 成功」，他承認有人天資特別好，尤其是在藝術與運動方面。但如果不懂勤奮，則天資再高也毫無用處。還有機運，碰到一種特殊的機緣，會讓你一下子跨出一大步等，這就是機緣。天資是由「天」來決定的，我們無能為力。機遇是不期而來的，我們也無能為力。只有勤奮一項完全是我们自己決定的，我們必須在這一項狠下功夫。人既然不能完全靠天分、天資，而是要靠勤奮以及機緣，那你有什麼理由自滿及自大。

人有時會遇到壓力，壓力是好事還是壞事？他說有壓力是好事，因為有壓力就會有憂患意識，會增強防範措施，會增加抗壓性，有了抗壓性才能讓自己成長，然後在適應的過程來創造對自己有利的情況，這難道不是天大的好事嗎？

他對於「人生」的觀點，對我們有很大勉勵作用，他認

爲不完美才是人生，「不如意事常八九，可與人言無二三。」，「不完美才是人生」，這是一個「平凡的真理」。對己，可以不煩不躁；對人，可以互相諒解。

他也說世態炎涼是古今所共有，中外所同然的。年齡越大，處境越坎坷，對世態炎涼感受越深刻。反之，年齡越小，處境越順利，感受越膚淺。

他提到做人與處世，基本上必須要處理好三個關係：

第一就是人與大自然的關係，就像我們常常講人定勝天等，但是事實上宇宙有它的規範，今天你破壞環境及生態，宇宙會反撲及報復，現在世界暖化及環保等問題，何嘗不是我們開發過度，沒有注重大自然而造成的，所以人不要與天鬥，冥冥之中大自然有它的秩序，人一定要處理好與大自然的關係，我們中國人講「天人合一」，就是人與大自然要合一，要和平共處，不要講征服與被征服。所以我們中國哲學重視祥和、圓融，這一點比西方哲學要好。

第二是人與人的關係，我們古代講父子、夫婦、君臣、朋友等關係非常重要，當然也特別強調禮貌的重要性，不禮貌的人是目中無人的一種表現，是自私自利的人。

第三是個人心中思想與感情的矛盾與平衡的關係，這就是我們現在常常講的感性跟理性的問題，把不理性部分，處理好，就不會有災禍。他對於做人處世提供二字真言給大家，一個真，一個忍，人不真什麼問題都會發生，不能忍，則亂大謀，他講的是小不忍則亂家庭，「唐書」記載張公藝

九世同居，唐高宗問他睦族之道，張公藝提筆寫了一百多個「忍」字遞給皇帝，張公藝的家，就叫百忍堂，所以「小不忍則亂大謀」，「小不忍則亂家庭」，小不忍則沒事都會變成有事，我們中國人說「忍辱負重」。培養之道，不出兩端，一真，一忍而已。

他說我們不要自作聰明，也不要把別人當傻瓜。他更強調有所爲，有所不爲，「爲」就是「做」。應該做的事，必須去做，就是「有爲」；不應該做的事必不能做，這就是「有不爲」。一旦發現你有所爲錯了，就毅然回頭，不要一直錯下去。

我再講一個臺灣大企業家張忠謀先生的故事。張先生有個好朋友，請張先生爲他寫字，結果張先生就寫了4個字「常想一二」，友人不解，問到何謂「常想一二」？張忠謀先生說人生不如意十之八九，如意的事情可能只有一二，你常想那八九多痛苦！只想一二件如意的事情，心情會快樂，「常想一二」，張先生又寫了下聯「不思八九」，上下聯有了，橫批呢？張先生笑說「如意」，就會萬事如意。我最後僅以這一故事勉勵及祝福大家「常想一二」，「不思八九」，「萬事如意」。

