

考試委員實地參訪台中大都會歌劇院座談會紀錄

時間：中華民國 102 年 9 月 3 日（星期二）上午 10 時 20 分

地點：台中大都會歌劇院工程處

與會人員：

考試院：高委員永光、趙委員麗雲、林委員雅鋒、
高委員明見、蔡委員良文、李委員選、
陳處長堃寧、林主任啟貴、徐科長文彬

考選部：高普考司楊司長盛財

銓敘部：銓審司鄭司長政輝

公務人員保障暨培訓委員會：宋參事狄揚

行政院人事行政總處：范參事祥偉

台中市政府：蔡副市長炳坤、人事處林處長煜焙、
建設局黃副局長服賜、陳專門委員永欣、
文化局葉局長樹姍、曾副局長能汀、
麗明營造股份有限公司

主持人：高值月委員永光、蔡副市長炳坤

紀錄：呂桐蕊

壹、蔡副市長炳坤致詞並介紹與會人員

◎蔡副市長炳坤

1. 台中市胡市長非常熱烈歡迎考試院長官，為各位蒞臨準備美好的陽光，因為前幾天下雨成災，今天終於放晴，一切復健工作都在進行中，請各位予以指導。
2. 介紹考試委員及台中市政府與會人員（略）。

貳、高值月委員永光致詞並介紹考試院與會人員

◎高值月委員永光

1. 首先感謝台中市政府安排今日參訪行程，原為以會干擾

到市府的勘災工作，但水災復建工作幾乎已迅速完成，
為市府展現高度效率感到敬佩。

2. 介紹院部會及人事總處人員（略）。

參、大都會歌劇院工程簡報及座談（略）

◎蔡副市長炳坤：

這項工程目前列入世界九大建築奇蹟，這棟建築沒有一面牆是直的，也有沒有一片地板是平的，基本結構是美聲涵洞，以如何發揮最佳音響效果為考量，待工程簡報介紹後，再請各位指導。

◎工程簡報(略)

◎蔡副市長炳坤：

因今天文化局活動很多，我們先拍照後，讓文化局葉樹姍局長向各位報告後先離席，副局長仍會留下來備詢。

◎文化局葉局長樹姍：

劇院究竟何時可營運?目前時程排定明年 6 月之前完成第 2 期主體工程，7~9 月進行第 3 期含燈光音響的舞台工程，10~12 月進行試演，邀請表演團體試用劇院，其中一大目標是希望金馬獎 11 月 30 日可來此舉辦，目前正全力朝這個理想衝刺。試演過後，從 104 年 1~6 月，暫時規劃 3~6 個月的時間試營運，之後才會正式營運。畢竟這是設備新穎且備受期待的劇院，所以試營運時間較長。

另外一個問題是：之前我們曾經被嘲笑歷經 11 次革命才終於成功進行委外(OT, Operation Transfer)。因劇院興建之初，經建會附帶要求營運委外，所以才剛開始蓋就要進

行招商，這也就是前 8 次沒任何有一家廠商來招標的原因。第 9~11 次雖有許多家來領標，卻只有一家來投標。今年 3 月原本是打算與本案最優申請人簽約，但此時中部地區的立委發現：文化部送審的國家表演藝術中心設置條例審議，只納入兩廳院及高雄衛武營。站在北、中、南文化資源均衡的角度，應爭取把大都會歌劇院納入國家表演藝術中心，所以 3 月暫停議約，全力爭取納入，但立法院這會期並未完成三讀，所以我們非常期盼下個會期能完成立法，將台中大都會歌劇院納入國家表演藝術中心。

◎趙考試委員麗雲：

我非常擔有將來 OT 的營運。因為國內興設大型硬體最大問題均出在營運管理，舉高雄為辦理世運設置之館所大巨蛋為例，每年國家要付將近 7 千萬補助款才能正常營運。OT 案在國內迄今無正式成功案例，當初我在立法院服務時所提案之國家表演藝術中心「一法人多館所」概念雖可被接受，但當時也有許多委員劇烈反對，因為畢竟行政法人終極目標還是希望自給自足而兩廳院運轉已成熟，衛武營卻是新的，若再加上我們台中歌劇院這個還沒開始運轉的，恐會拖垮行政法人。質言之，本院將來會有極大之營運壓力，所以想請教市府是否有規劃替代方案？目前國家表演藝術中心條例雖逕付二讀，但依我來看，要將本院納入恐不樂觀。我曾經親訪「水煮蛋」—北京國家大劇院，了解他們在運轉試演期發生過非常多問題，一路得靠 **Try and Error** 處理整個結構問題，尤其這種固定式座椅的表演場地，將會有非常多的管理問題，如果沒有團隊進駐，恐會拖垮市政，期望貴府未雨綢繆預擬各種替代方案以期肆應。

◎文化局葉局長樹姍：

簡單說明「一法人多館所」。去年希望爭取納入時，我們與文化部折衝許久，文化部內部也討論很久，他們的擔憂也是如此，所以文化部當時的回應是：待高雄衛武營營運成熟告一段落再提。但中部地區的立委想法不同，所以我們就順著這個趨勢走。我和兩廳院的朱宗慶先生也談過，他當然也擔心，但以兩廳院運作 26 年的文化經驗及場所管理經驗，若能一次傳承複製到中部及南部，那是最快速、理想的狀態，他們也做好了相關的準備。文化部最擔心的是經費被壓縮，文化部預估劇院的營運費用 3 億元，立法委員承諾可外加，所以預算上沒問題。接下來就是人才問題；據我所知，兩廳院現在已開始思考將來若加入大都會歌劇院，如何與已有籌備處的衛武營同步進行。另外，中南部的立委也希望各個館所皆能有一個獨立的總監。

萬一無法如期納入國家表演藝術中心，我們的替代方案是：與 OT 廠商啟動退場機制，以 3~5 年的時間將商場和劇場營運分開處理，把極搶手的商場 OT 出去一定沒問題，大家所擔心的劇場部分，可能暫由文化局或台中市文教基金會接手，該做的準備都有做。甚至也已與兩廳院談妥，即使兩廳院無法直接以行政法人身份來支援，但所有的節目到時候都是可以安排檔期到台中，這些目前都已在運作。

◎蔡考試委員良文：

本建築鋼骨的部份似乎不多，想請教關於防震問題。

◎建設局陳專門委員永欣：

有關建築物結構安全部分：有關臺中大都會歌劇院係依申請建造執照當時內政部頒佈施行之「建築物耐震設計規範及解說」作為耐震設計之依據，因本案結構行為較為特殊，曲牆結構工程異於一般垂直 RC 樑柱結構案例，故本工程另有結構外審機制，本案耐震設計並經結構外審審查機構國立臺灣大學工學院地震工程研究中心結構設計審查通過，認屬具優良耐震性能。

日本建築大師伊東豐雄所規劃設計之歌劇院，其特殊曲面之建築空間形式像「洞窟」般渾然一體，該創新空間在世界建築史上已開創出新的空間形式，其主結構系統係由「連續曲牆牆面」、「鑲嵌樓版」、「鑲嵌內（外）牆」及「服務核心牆」所構成，其結構鋼筋綁紮、鋼筋桁架 3D 定位放樣作業暨施工架支撐系統作業皆十分複雜與困難，故其施工工法不僅為世界營建史上首創，亦是臺灣工程界所無之經驗。其每一單元都長得不一樣，所以必須量身訂做，很難以「模矩化」方式施工，所以困難度在於耗時費工，但每個涵洞連結在一起，相對的結構也比較好，目前已通過所有結構設計相關審查，並已經落實於施工當中。

另為了確認承包廠商對曲牆的施工能力，在合約中有特別規定，廠商必須在 1300 多個單元中選擇其中最複雜的一個結構單元以 1:1 比例的實體模型在基地旁試作，該試作體完成後必須再由設計監造單位嚴謹確認施工工法、精度、結構強度符合契約規定後，方可允許廠商進行主體工

程曲牆結構施作，以保障本案主體結構工程安全性與品質，本案之實體模型已施作成功。稍後將帶各位參觀，以上報告。

◎趙考試委員麗雲：

您知道兩廳院每年自製節目的售票率有多少？我們台中建相較於大台北地區之藝文消費能力而言，並不勝出所設的館所，將來節目的內容會是些什麼？你們預估它將來營運不會變成蚊子館的具體規劃是什麼？

◎文化局曾副局長能汀：

我們估算過，現在台中市有四個文化中心，數量冠於全國其他縣市，包括室內室外，公有演奏廳有 10700 個座席，一個晚上用不到這麼多，大部分使用都是在精華時段，也就是週五、六、日三天，中間日勉強是週三有較多人使用。大部分好的節目都是選擇在中山堂，它只有 1600 個座席。大都會歌劇院興建案在民國 81 年省府規劃時，因當初設計主要就是以歌劇為主，設有三個大、中、小劇場，各有 2000 席、800 席、200 席，我們是跟著這個國家級歌劇院計畫來執行的，所以目前期待納入國家表演藝術中心。我們評估過，在台灣歌劇的使用量不高，大部分節目還是集中音樂、戲劇、舞蹈，所以在兩個使用率高的大、中劇場，音場設計不侷限於歌劇使用，亦可符合音樂、一般戲劇節目的多元需求。

◎蔡副市長炳坤：

關於自製節目方面：若能成為自主性高的行政法人，較有可能自製節目，這也就是我們希望納入行政法人國家表

演藝術中心的原因。若無法納入法人，誠如剛才葉局長所言，至少未來在節目上可獲得兩廳院的支援，以增加使用率。歌劇與一般音樂節目的場地要求不同，該如何以歌劇為主，再增加一些設備以符合其他類型節目之需求？這也是我們必須面對的現實問題。中部地區能使用的表演場地不多，大多集中在中山堂、中興堂，但若有高水準的節目，包含苗栗及中彰投等大台中地區的觀眾，都會湧入台中市觀賞，所以我們營運不能以台中市 200 萬人口來考量，如果我們有好的場地與製作就不用怕，因為這是個有 600 萬人口的地方。

◎趙考試委員麗雲：

我所擔心的是，若移交給公部門營運，以公務員朝九暮五工時特性，恐本院十點就得關門，演出者可能連卸妝的時間、地方都沒有，所以要先想好營運管理的問題。然而如果更換成另一種藝術型態，因動線、採光要求不同，可能產生場地不合用的問題，須提醒設計人這類型的觀眾沒那麼多，因為節目得跟著觀眾走。我以前辦理體育活動，對中部地區的民眾藝文消費習性有點瞭解，真的不能太理想化，否則將來會變成台中市政府極大的壓力。

◎蔡考試委員良文：

曾聽聞師大音樂系教授們提到：國內歌劇創作人才的表演空間不足，不知未來的劇院是否有中小型的表演場地？除了硬體建設之外，對於軟體方面的人才培育，台中市政府是否有整體配套措施與作為？

◎蔡副市長炳坤：

謝謝蔡委員兩個內行的問題。

1. 場地設施問題:我們的大劇場有 2014 個座位，中劇場有 800 個座位，小劇場有 200 個座位，中、小劇場是希望提供在地的表演團體更多的表演機會，小劇場尤其適合供大學生做為實驗劇場使用。我們希望透過表演改善空間，增加各項演出活動。
2. 人才培育問題: 我們一直努力培育文創人才，希望能成為中部的特色。中部地區有 18 所大學，數量相當可觀，各校日益重視文創人才的培育，我想這樣的理想會越來越聚焦。各大學也很清楚，中部的文創建設將成學生未來產學合作的重要基礎。市長或副市長每三個月會主持中部大專院校聚會，各校對此都有很高的期待。台中最特別的是即將有日本名建築師的雙雄建築在此落成，由安藤忠雄設計的亞洲大學近代美術館將於今年完成，明年伊東豐雄設計的大都會歌劇院也將完工。不論演出空間或人才培育都是未來營運很重要的業務。

◎高值月委員永光

如果沒有其他問題要請教，我們就去現場參觀，順便繼續交換意見。

肆、參觀

- 一、參觀 50 分之一的劇院整體建築模型
- 二、參觀屈牆 1:1 實體試做工作模型
- 三、參觀施工中的劇院工地現場

活動結束：上午 11 時 45 分